

음악학부

■ 교육목적

음악 이론, 음악사 및 문헌과 실기를 아우르는 체계적인 교과과정과 다양한 실습 프로그램을 통해 창의적이고 실용적 능력을 갖추고, 이를 통하여 21세기 공동체 삶의 질 향상에 기여할 전문 음악인을 양성한다.

■ 교육목표

1. 예술 전반에 대한 폭넓은 시야를 가지고 전문 실기교육 및 사회교육을 담당할 음악 지도자를 양성한다.
2. 충실한 이론에 바탕을 둔 탁월한 연주력과 실용적 기량으로 다양한 음악 현장에서 창의적으로 활동할 연주가 및 예술가를 양성한다.
3. 기독교적 가치관을 바탕으로 지역사회에 능동적으로 봉사하는 실천적 음악인을 양성한다.

■ 교육목표 실천방안

1. 다양한 교양과목과 충실한 음악기초 과목 및 합창·합주 과목, 지휘법 등을 통해 음악 지도자의 소양을 쌓도록 한다. 또한 컴퓨터음악, 교수법, 예술경영 등 실용적 과목을 강화하여 음악의 다양한 가능성에 대처하는 능력을 습득하도록 한다.
2. 전공별 주 1회의 일대일 실기 레슨을 통해 각자의 연주기량이 향상되도록 하며, 음악사, 음악이론, 문헌 및 워크숍 등의 이론적 근거를 적용하여 깊이를 더하는 한편, 향상연주회, 정기 연주회, 전공별 세미나 및 테마 연주회, 마스터클래스 등의 다양한 무대 경험을 쌓아 연주가로서의 자질을 갖추도록 한다.
3. 교회음악 이론 및 실습을 통해 기독교적 비전을 제시하며, 교내외의 예배, 교회, 선교단체, 학원, NGO, 사회단체 등과 연계한 연주회의 기획 및 연주, 음악 지도활동을 통하여 지역사회의 소외계층에 대하여 봉사할 수 있도록 한다.

음악학부 교과목 일람표

학기	이수 구분	전공 구분	학수 번호	교 과 목 명	학점	시간		부전공 및 전공핵심과목군	권장선수과목	
						이론	실습			
1-1	교필	-	00271	작문과사고	2	2	0			
			07360	Basic English	2	1	1			
			00051	컴퓨터실습(1)	1	0	2			
			07732	이야기성서(1)	2	2	0			
	전선	공통	01559	기초음악이론(1)	2	1	1	부전공		
			01411	시창·청음(1)	1(2)	0	2	부전공		
			01429	전공실기(1)	2	0	1	부전공		
			01561	제2실기(1)	1	0	1			
			06099	Lab Choir(1)	1(2)	0	2			
			01415	연주(1)	P	0	1			
			18244	음악과사회	2	1	1			
			17934	미디어음악(1)	2	1	1			
			성악	01474	이태리어덕션	1(2)	1	1	부전공(성)	
피아노 오르간	07780	건반음악의이해(1)	1(2)	1	1					
1-2	교필	-	00286	화법과문화	2	2	0			
			00004	Lab(1)	1	0	2			
			00052	컴퓨터실습(2)	1	0	2			
			07733	이야기성서(2)	2	2	0			
	전필	공통	01560	기초음악이론(2)	2	1	1	부전공	기초음악이론(1)	
	전선	공통	01430	전공실기(2)	2	0	1	부전공		
			01562	제2실기(2)	1	0	1			
			01412	시창·청음(2)	1(2)	0	2	부전공		
			01416	연주(2)	P	0	1			
			06100	Lab Choir(2)	1(2)	0	2			
			07779	미디어음악(2)	2	1	1			
			성악	01475	독어덕션	1(2)	1	1	부전공(성)	
			피아노 오르간	17935	건반음악의이해(2)	1(2)	1	1		
			응용 작곡	18269	응용음악실습	2	1	1		
	2-1	교필	-	00006	Lab(2)	1	0	2		
				07734	이야기교회사	2	2	0		
		전필	공통	18245	중세 · 르네상스음악	2	2	0	부전공	
전선		공통	01431	전공실기(3)	2	0	1	부전공		
			01567	제2실기(3)	1	0	1			
			01417	연주(3)	P	0	1			
			01413	시창·청음(3)	1(2)	0	2			
			01546	합창(1)	1(2)	0	2			
			01437	지휘법(1)	2	1	1			
			17936	화성학실습(1)	2	1	1	부전공		
			17901	실용건반화성(1)	2	1	1			
			01462	Concert Choir(1)	1(2)	0	2			
			07050	기초핸드벨(1)	1(2)	0	2			
			01579	악기론(1)	2	1	1			

학기	이수 구분	전공 구분	학수번호	교 과 목 명	학점	시간		부전공 및 전공핵심과목군	권장선수과목	
						이론	실습			
2-1	전선	성악	17899	독어가곡	1(2)	1	1			
			17900	성악의이해(1)	2	2	0	부전공(성)		
		피아노	01491	피아노Workshop(1)	2	1	1	부전공(피)		
			01563	피아노반주실습(1)	2	1	1			
		응용 작곡	01572	근대화성(1)	2	2	0			
		오르간	17938	찬송기반주법/격년제(홀수)	2	1	1	부전공(오)		
			17939	바로크음악의이해/격년제(짝수)	2	1	1	부전공(오)		
		지휘	01529	합창문헌(1)/격년제 (짝수)	2	1	1	부전공(지)		
01599	지휘Workshop(1)/격년제 (홀수)		2	1	1	부전공(지)				
2-2	교필	-	07361	Lab(3)	1	0	2			
			07735	이야기그독교	2	2	0			
	전필	공통	17937	화성학실습(2)	2	1	1	부전공	화성학실습(1)	
			01432	전공실기(4)	2	0	1	부전공		
	공통	01568	제2실기(4)	1	0	1				
		01418	연주(4)	P	0	1				
		01414	시창·청음(4)	1(2)	0	2				
		18270	18세기음악	2	2	0				
		01547	합창(2)	1(2)	0	2				
		07224	기초핸드벨(2)	1(2)	0	2				
		17903	실용건반화성(2)	2	1	1				
		01438	지휘법(2)	2	1	1				
		01463	Concert Choir(2)	1(2)	0	2				
		성악	01479	불어딕션	1(2)	1	1	부전공(성)		
			17902	성악의이해(2)	2	1	1			
		피아노	01570	피아노반주실습(2)	2	1	1			
			01598	피아노Workshop(2)	2	1	1	부전공(피)		
		응용 작곡	01574	근대화성(2)	2	2	0			
			01585	악기론(2)	2	2	0			
	오르간	17940	성기반주법/격년제 (짝수)	2	1	1	부전공(오)			
		01583	오르간Workshop/격년제 (홀수)	2	1	1	부전공(오)			
	지휘	01569	합창문헌(2)/격년제 (짝수)	2	2	0	부전공(지)			
		04009	지휘Workshop(2)/격년제 (홀수)	2	2	0	부전공(지)			
	3-1	전선	공통	01433	전공실기(5)	2	0	1	부전공	
				01419	연주(5)	P	0	1		
				01548	합창(3)	1(2)	0	2		
				17941	Concert Choir(3)	2	0	2		
18271				19세기음악	2	2	0			
01525				음악분석(1)	2	2	0			
성악			17952	Handbell(1)	1(2)	0	2			
			07415	오라토리오킨타타	2	1	1	부전공(성)		
피아노			01517	성악문헌(1)	2	2	0	부전공(성)		
			17904	불어가곡	1(2)	1	1			
			01576	피아노반주실습(3)	2	1	1	부전공(피)		
			01527	피아노문헌(1)	3	3	0	부전공(피)		

학기	이수 구분	전공 구분	학수번호	교과목명	학점	시간		부전공 및 전공핵심과목군	권장선수과목
						이론	실습		
3-1	전선	응용 작곡	17942	대위실습(1)/격년제 (홀수)	2	1	1	부전공(작)	
			17944	푸그실습(1)/격년제 (짝수)	2	1	1	부전공(작)	
			17905	녹음실습(1)	1(2)	0	2	부전공(작)	
			17946	실용컴퓨터음악(1)	2	1	1	부전공(작)	
			17950	관현악법실습	2	1	1	부전공(작)	
			01488	작곡Workshop(1)	1(2)	0	2	부전공(작,피,오)	
		오르간	17948	오르간의이해(1)	2	2	0		
			06105	예배와오르간음악	2	1	1		
	지휘	01476	고급지휘법(1)	2	1	1	부전공(지)		
3-2	전선	공통	01434	전공실기(6)	2	0	1	부전공	
			01420	연주(6)	P	0	1		
			01549	합창(4)	1(2)	0	2		
			01481	Concert Choir(4)	2	0	2		
			18272	20세기음악	2	2	0		
			01526	음악분석(2)	2	2	0		
			17953	Handbell(2)	1(2)	0	2		
		성악	01518	성악문헌(2)	2	2	0	부전공(성)	
			07416	무대와연기	2	1	1	부전공(성)	
			01492	영어딕션	1(2)	1	1	부전공(성)	
		피아노	01494	피아노반주실습(4)	2	1	1	부전공(피)	
			01528	피아노문헌(2)	3	3	0	부전공(피)	
		응용 작곡	17943	대위실습(2)/격년제 (홀수)	2	1	1	부전공(작)	
			17945	푸그실습(2)/격년제 (짝수)	2	1	1	부전공(작)	
			17906	녹음실습(2)	1(2)	0	2	부전공(작)	
			17947	실용컴퓨터음악(2)	2	1	1	부전공(작)	
			17951	합창편곡실습	2	1	1	부전공(작)	
			01584	작곡Workshop(2)	1(2)	0	2	부전공(작)	
		오르간	17949	오르간의이해(2)	2	2	0	부전공(오)	
			04015	기초즉흥연주	2	1	1	부전공(오)	
	지휘	01477	고급지휘법(2)	2	1	1	부전공(지)		
4-1	전선	공통	01435	전공실기(7)	2	0	1	부전공	
			01550	합창(5)	1(2)	0	2		
			01591	Concert Choir(5)	2	0	2		
			17955	전통음악(1)	2	1	1		
		성악	06096	오페라사	2	2	0	부전공(성)	
			06108	러시아어딕션	1(2)	1	1		
			17954	현대가곡	2	1	1		
		피아노	01485	피아노양상블(1)	1(2)	0	2		
			01486	피아노교수법(1)	2	2	0	부전공(피)	
		응용 작곡	18273	현대음악의이해	2	1	1	부전공(작)	
		오르간	17957	즉흥연주응용	2	2	0	부전공(오)	

학기	이수 구분	전공 구분	학수번호	교 과 목 명	학점	시간		부전공 및 전공핵심과목군	권장선수과목
						이론	실습		
4-2	전선	공통	04010	졸업연주	P				
			01436	전공실기(8)	2	0	1	부전공	
			01551	합창(6)	1(2)	0	2		
			01581	Concert Choir(6)	2	0	2		
		성악	01496	성악교수법	2	2	0	부전공(성)	
			01523	오페라클래스	2	1	1		
			01596	한국가곡	1(2)	1	1		
		피아노	01566	피아노양상블(2)	1(2)	0	2		
			01582	피아노교수법(2)	2	2	0	부전공(피)	
		응용 작곡	17956	전통음악(2)	2	1	1	부전공(작)	
		오르간	17933	오르간문헌	2	2	0	부전공(오)	

- ◆ 기초음악이론 I, II (Comprehensive Music Theory I, II)
기초음악의 총정리 및 조성음악의 화음의 연결과 사용법 등을 이론과 실습을 통하여 익힌다.
기초음악이론(2)의 경우 권장선수과목 기초음악이론(1)을 우선 수강해야함.
- ◆ 시창·청음 I, II, III, IV (Sight Singing & Ear Training I, II, III, IV)
어떤 음자리표나 조표로 된 악보라도 초견으로 부를 수 있는 능력과 기초적인 리듬, 음정, 화성에서 다양하고 복잡한 단선율, 2성부 및 화성 등을 듣고 받아 적을 수 있는 능력을 연마한다.
- ◆ 전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (Major Private Lessons)
성악, 피아노, 작곡, 오르간, 지휘의 전공별로 8학기 동안 지도교수의 개인지도를 받으며, 매 학기 말 이루어지는 전공실기시험에 합격하여야 한다.
- ◆ 제2실기 I, II, III, IV (Minor Private Lessons I, II, III, IV)
주 전공 외에 다른 전공의 실기를 4학기 동안 이수하여 전문음악인으로 활동하기 위한 폭넓은 능력을 기른다.
- ◆ Lab Choir I, II
기본적인 합창의 테크닉을 배우고 경험하여 다양한 시대의 합창음악과 이의 표현방법을 실습을 통하여 익힌다.
- ◆ 연주 I, II, III, IV, V, VI (Recital I, II, III, IV, V, VI)
전공실기를 통하여 배운 전공분야 작품들을 연주함으로써 연주경험의 훈련을 쌓는다.
- ◆ 음악과사회 (Music in Society)
음악 전공자로서 졸업 후 연주나 교육이외에 다양한 분야의 직업의 가능성을 탐색하고, 그에 따른 실제적이고 구체적인 방법론을 실습하여 취업에 대비하도록 한다.

- ◆ 미디어음악 I, II (MIDI Music I, II)
다양한 미디어 악기와 컴퓨터 사운드 제작의 초보적인 학습을 통하여 현대의 I.T. 사회에서 요구하는 음악 표현 능력을 기른다.
- ◆ 디క్ష(이태리어, 독어, 영어, 불어, 러시아어)(Diction(Italian/German/English/French/Russian))
성악의 정확한 가사 전달을 위하여 이태리어, 독일어, 영어, 불어 및 러시아어의 발음을 익혀 올바른 음악적 표현을 기른다.
- ◆ 건반음악의이해 I, II (Understanding Keyboard Music)
피아노 및 오르간 전공 1학년을 위한 과목으로서 본격적으로 전공을 공부하기 위한 기본 자세와 기술, 지식을 소개하며, 협동강의를 통해 두 건반악기의 특성을 이해하도록 한다.
- ◆ 응용음악실습(Practice in Applied Music)
응용음악전공을 위한 기초과목으로 음악치료, 음악경영, 음악사회학, 음향학 등 음악의 다양한 측면에 대한 정보를 제공하고, 기초적인 실습을 통하여 학생들의 자기개발에 도움이 되게 한다.
- ◆ 중세 · 르네상스음악/18세기음악/19세기음악/20세기음악
(Medieval-Renaissance Music/ 18th Century Music/ 19th Century Music/ 20th Century Music)
고대부터 현대까지 서양음악의 발달과정을 네 시대로 나누어 고찰하며, 각 시대별로 문화사적 배경과 함께 음악양식, 주요 장르, 주요 작곡가의 특징적 스타일 등을 연구한다.
- ◆ 합창 I, II, III, IV, V, VI (Symphonic Choir I, II, III, IV, V, VI)
매년 정기연주회를 통하여 “메시아” 등 대규모 합창곡을 연주하여 협동심을 기르고 음악체험을 넓힘으로써 음악적 기량을 발휘하도록 한다.
- ◆ 지휘법 I, II (Conducting I, II)
성가대나 합창단을 지휘할 때 필요한 기초 이론과 기본 박자 패턴을 중심으로 훈련하여 지휘자로서의 기본 능력을 습득케 한다.
- ◆ 화성학실습 I, II (Harmony Practice I, II)
조성음악 화음의 연결과 사용법 등을 이론과 실습을 통하여 익힘으로써 서양음악 전공자로서 필수적인 이론의 기초를 습득하도록 한다. 화성학 실습(2)의 경우 권장선수과목 화성학실습(1)을 우선 수강해야함.
- ◆ 실용건반화성(1)(2) (Applied Keyboard Harmony)
변화화음을 포함한 주요 화성 진행, 이조와 전조, 선율 반주 및 즉흥연주를 건반에서 실습하며, 전통 화성을 기초로 실용음악 화성에 적용시킴으로써 창작 및 연주자로서의 기본 능력을 갖추도록 한다.

◆ Concert Choir I, II, III, IV, V, VI

전문적인 성악 앙상블을 경험하며 수준 높은 찬양곡에 의한 순회 연주회 및 정기연주회를 통하여 연주경험을 쌓는다.

◆ 기초 핸드벨 I, II (Basic Handbell I, II)

핸드벨 연주의 기본적인 기법과 연주법을 체계적으로 배우고 실습을 통하여 전문적인 핸드벨 앙상블이 가능하도록 준비한다.

◆ 악기론(1),(2) (Instrument I, II)

관악기, 현악기, 타악기, 건반악기 등의 성능, 구조, 음색 및 각 악기의 특수성과 표현의 가능성에 대하여 학습한다.

◆ 독어가곡(German Lied)

19C 낭만주의 시대의 예술이라 할 수 있는 독일가곡을 독창가곡이 부각되기 시작한 하이든에서부터 모차르트, 베토벤, 슈베르트, 슈만, 브람스, 볼프, 말러, 리하르트 슈트라우스에 이르기까지 전체적인 작풍과 가곡 작품의 특징을 살피며 시와 음악의 관계 음과 단어의 관계 등을 연구하며 독일가곡 해석의 문제를 다룬다.

◆ 성악의이해(1),(2) (Understanding Vocal Music I, II)

성악에 필요한 발성, 호흡, 자세, 발성 호흡기관의 과학적인 이해를 바탕으로 가창 시 필요한 내용들을 과학적으로 접근할 수 있게 하며, 실질적인 문제들에대한 해답을 구해본다.

◆ 피아노Workshop I, II (Piano Workshop I, II)

피아노 연주 시 부딪히는 시대별 연주방식, 페달링, 몸의 움직임, 테크닉 등의 문제에 대하여 구체적인 해결방법 위주로 발표 및 공개 연주함으로써 피아노 연주 및 교수에 도움이 되도록 한다.

◆ 피아노반주실습 I, II, III, IV (Piano Accompanying Practice)

예배 및 예술가곡, 아리아, 기악 등의 반주자로 활동하기 위한 초견 훈련과 피아노 파트의 분석 및 앙상블 실기 지도를 받으며, 실제 렛슨 및 연주에서의 실습을 통해 반주자로서 자세와 문제 해결의 경험을 쌓도록 한다.

◆ 근대화성 I, II (Modern Harmony I, II)

19세기 후반부터 20세기 초반까지 많이 쓰였던 화성의 분석 및 발전과정을 학습하여 작곡에의 응용력을 기른다.

◆ 찬송가반주법 I, II (Method of Hymn Accompanying I, II)

오르간의 기본 특성을 이해하고 페달의 반복훈련을 통하여 오르가니스트로서의 역할을 담당할 수 있게 한다.

◆ 바로크음악의이해(Understanding Baroque Music)

바로크 시대는 오르간음악의 절정기라 할 수 있다. 오르간음악을 대표하는 Bach 음악의 초석이 되는 바로크 시대 오르간음악의 시대적 배경과 연주관습을 살펴본다.

◆ 합창문헌 I,II(Choral Literature I,II)

초기시대의 합창부터 현대에 이르기까지 중요한 합창의 작품을 감상, 연주 분석하여 합창문헌에 대한 지식과 이해를 넓혀 합창의 궁극적 목적에 기여하도록 한다.

◆ 지휘Workshop I,II (Conducting Workshop I,II)

다양한 지휘와 관련된 주제로 보다 심도 있게 진행되며, 리허설 테크닉 연구, 레지타티보 지휘법, 시대별 음악해석 연구, 오케스트라 지휘법 등 보다 전문적인 지식과 실습이 이루어진다.

◆ 성가반주법(Sacred Song Accompanying)

교회에서 오르가니스트의 역할 중 회중찬송의 인도는 전적으로 오르가니스트가 가지고 있는 음악적 이해를 바탕으로 행해지지만 성가반주는 찬양대 혹은 독창자와 함께 이루어내는 음악이다. 이러한 다양한 음악적 협연을 잘 이끌어갈 수 있도록 오르가니스트의 역할을 배운다.

◆ 기초즉흥연주(Basic improvisation)

전통예배에서의 오르간연주는 즉흥연주를 원칙으로 행해졌다. 현재 예배에서 사용되고 있는 찬송가를 보다 더 효과적으로 사용할 수 있도록 화성의 변화는 물론 다양한 형식을 적용하여 오르간을 이용한 찬송반주를 한 단계 더 높은 수준으로 이끌어 낸다.

◆ 오르간Workshop(Organ Workshop)

독주용 악기만이 아닌 다른 악기와와의 다양한 오르간의 역할을 실제적인 응용을 통하여 좀 더 깊이 있는 오르간의 특징을 음색과 구조를 병행하여 알아본다.

◆ 음악분석 I,II(Analysis of Music I,II)

음악구조의 기본 요소를 비롯하여 각 시대의 음악양식에 따른 실제 작품을 분석함으로써 각종 다양한 작곡기법을 터득하여 실제 작품의 연주 및 창작에 응용시킬 수 있는 능력을 기른다.

◆ Handbell I,II

핸드벨 실습과 연주를 통하여 핸드벨 choir의 기본적인 이론과 테크닉을 배우고 실습하며, 기초에서부터 중급·고급에 이르는 핸드벨 연주 테크닉 훈련 및 연주를 통하여 바람직한 핸드벨의 지도방법과 훈련방법도 배우고 익힌다.

◆ 오라토리오칸타타(Oratorio, Cantata)

오라토리오 칸타타의 개념 및 작품의 해설과 피아노와 오르간 반주로 실제연주를 통하여 실기 지도 한다.

◆ 성악문헌 I, II (Voice Literature I, II)

성악작품의 작곡자를 시대순 및 연대순으로 연구하여 그에 따른 양식과 연주법을 연구한다.

◆ 불어가곡(French song)

프랑스 예술가곡(멜로디) 레퍼토리는 독일의 리트만큼 방대하지 않으나 최고수준의 걸작들이 있다. 로망스에서 유래하여 19세기 중엽부터 시작된 프랑스가곡 해석의 근본적인 문제를 다룬다.

◆ 피아노문헌 I, II (Piano Literature I, II)

바로크 시대 이후부터 현대에 이르기까지 중요한 피아노 작품들을 감상, 분석하여 피아노음악에 대한 포괄적인 시각과 이해를 넓히고 개인의 레퍼토리를 발전, 확장할 수 있도록 한다.

◆ 대위실습 I, II (Counterpoint I, II)

16세기 순수대위법에 이어 18세기 자유대위법의 2, 3성의 이론과 Invention, Fuga 등의 내용을 연구하여 음악의 수평적 능력을 기른다.

◆ 푸그실습 I, II (Fugue I, II)

푸그는 고도의 예술적 표현 법칙을 습득하기 위한 과정이다. 실습을 통하여 자유로운 창작에 도움을 주고 미학적 깊이를 더해 주며, 음악어법의 확립에 도움을 준다.

◆ 녹음실습 I, II (Recording Practice I, II)

방송국, 교회, 교육현장(취학 전 아동, 초, 중, 고교, 그 밖의 다양한 교육의 장) 등 다방면에서 광범위하게 사용되고 있는 녹음 기술을 다양한 악기의 녹음 실습을 통하여 익힘으로써 학생들의 경쟁력 향상에 도움을 주고 취업의 기회를 넓힌다.

◆ 실용컴퓨터음악 I, II (Practical Computer Music I, II)

컴퓨터를 활용하여 할 수 있는 모든 음악분야를 학습한다. 사보, 편곡, 작곡, 음악제작 뿐만 아니라 각자의 전공실기 향상을 위한 컴퓨터의 활용을 학습한다.

◆ 관현악법실습(Orchestration)

악기론, 악기편성법 등 이론과 실습 및 감상을 통하여 관현악기의 특수성을 배우며, 관현악기에 대한 이해를 높인다.

◆ 작곡 Workshop I, II (Composition Workshop I, II)

화성과 대위의 이론을 통한 학습을 작곡을 통하여 실습하며 아울러 후기 낭만 및 현대음악의 분석 및 감상도 학습한다.

◆ 오르간의이해(1, 구조) (Understanding Organ structure)

파이프 오르간의 발생 근원에서부터 현재에 이르기까지의 구조학적 변천을 살펴본다.

◆ 오르간의이해(2, 음색) (Understanding Organ Mechanism)

파이프 오르간의 발생 근원에서부터 현재에 이르기까지의 작품 및 시대별에 따른 다양한 음색의 변화와 그에 따른 선택의 기준을 배운다.

◆ 예배와오르간음악(Worship and Organ Music)

오르간은 예배의 시작과 끝을 인도하는 매우 중요한 역할을 담당하고 있다. 예배 중에 행해지는 오르간의 음악적 다양한 임무는 예전의 각 부분 마다 그 성격에 맞는 오르간음악을 선곡하고 또 연주해야 예배의 특징을 잘 살릴 수 있을 것이다. 예배학의 일부분과 교회음악사 그리고 오르간문헌을 바탕으로 한 오르간의 역할을 배운다.

◆ 고급지휘법 I, II(Conducting Advanced Class I, II)

두 학기간의 지휘법 기본 수업을 마쳤거나 두 학기간의 부전공 지휘(지휘 클래스)를 마친 학생을 대상으로 난이도 있는 각 시대별 대표적인 곡을 통하여 지휘능력을 키운다.

◆ 무대와연기(Stage and Acting)

오페라 연주 등을 위하여 필요한 연기를 실습하고 익힐 수 있는 수업이며 무대경험의 기회를 체계적으로 준비하고 실습한다.

◆ 합창편곡실습 (Arranging Choral Music)

교회 합창음악에 필요한 2성, 3성, 4성부의 합창 편곡에 데스칸트 편곡법, 기타 편곡에 관한 작품의 분석 및 실제의 작법을 통하여 공부한다.

◆ 기초즉흥연주(Basic improvisation)

전통예배에서의 오르간연주는 즉흥연주를 원칙으로 행해졌다. 현재 예배에서 사용되고 있는 찬송가를 보다 더 효과적으로 사용할 수 있도록 화성의 변화는 물론 다양한 형식을 적용하여 오르간을 이용한 찬송반주를 한 단계 더 높은 수준으로 이끌어 낸다.

◆ 오페라사(History of Opera)

오페라 발생의 역사적 배경과 시대별 양식의 변천과정 및 민족간의 문화예술 전통과의 결합에서 나타나는 오페라의 특징들을 살펴보는 이론적 지식을 넓혀 오페라 연주에 임하게 한다.

◆ 현대가곡(Modern Art Song)

후기 낭만이후 독일, 영국, 미국 등 근·현대 작곡자들에 작품을 통해 20세기 성악작품의 경향과 근·현대 곡들의 해석의 문제들을 다룬다.

◆ 피아노앙상블 I, II(Ensemble Piano I, II)

피아노 듀엣(1 Piano 4 hands), 두오(2 pianos 4 hands)등 앙상블을 연주함으로써 음악적인 조화와 균형을 이해하고 음악미를 창출할 수 있는 능력을 기르도록 하며, 학생들의 지도에 도움이 되도록 한다.

◆ 피아노교수법 I, II (Piano Pedagogy I, II)

피아노 실기지도에 필요한 실제적인 방법을 습득하기 위하여 등급에 따른 교재의 선택, 음악양식과 기교, 교수 기법을 실습 위주로 다룬다.

◆ 현대음악의 이해(Understanding Contemporary Music)

20세기 음악의 역사적 고찰과 새로운 기법에 대하여 학습하며, 21세기에 전개될 새로운 음악에 대하여 연구한다.

◆ 전통음악(1),(2) (Korean Traditional Music)

한국전통음악의 기본 이론 및 음악사, 악기론 등을 이론과 실습, 감상을 통해 공부함으로써 창작, 연주 및 교육에 필수적인 폭넓은 지식을 갖추도록 한다.

◆ 즉흥연주응용(Advanced improvisation)

오르간의 즉흥연주를 익히는 데는 상당한 시간이 필요하므로 기초즉흥연주를 마친 후 좀 더 깊이 있는 즉흥연주를 위한 심화된 기법을 배운다.

◆ 졸업연주(Graduate Recital)

각 전공별로 4학년 말 졸업연주회를 갖는다.

◆ 성악교수법(Voice Pedagogy)

학생의 연령, 성악적 음질 및 음역 등 개인적 특질에 따른 적절한 발성법을 연구하고 실습하여 실제 사회 교육 현장에서 활용할 수 있도록 한다.

◆ 오페라클래스(Opera Class)

전반적인 오페라의 개념과 각 오페라 장면의 앙상블 연습을 하며 작품의 시대적 배경과 의상, 무대, 조명, 분장 등을 분석 연구하고 직접 액션에 필요한 연기 등을 연마함으로써 각 캐스트의 성격 묘사를 발휘하여 오페라 공연에 출연할 수 있도록 한다.

◆ 한국가곡(Korean Art Song)

한국가곡의 역사를 공부하고 올바른 표현과 가창을 위해 한국어의 표준발음과 노래말의 발음을 음성학적으로 연구하며, 다양한 한국 가곡문헌을 시대별로 분류하여 연구, 연주한다.

◆ 오르간문헌(Organ Literature)

오르간 음악을 이해하는 데 필요한 고전적 연주법과 낭만시대 이후의 현대 연주법을 구별하여 알아보고 그 변천과정을 이해하여 시대별 작품과 함께 비교 분석한다.